

Czytanki Stenograficzne

Wydawnictwo Zespołu Tow. Stenograficznych
syst. Gabelsb.-Polińskiego Woj. Śl. i Zagł. Dąbr.
pod redakcją A. Junga.

ROK I

WRZESIEŃ 1928

NR. 1

TREŚĆ:

Od Redakcji * Stulecie Stenografji polskiej * „Dym” nowelka stenogramem * Sprawozdania i korespondencje * Biblijografja.

Instytut Stenograficzny

Katowice

*prowadzi stałe kursy stenografji polskiej i niemieckiej
biurowej i parlamentarnej*

dokształcanie w językach i wiadomościach biurowych, korespondencji handlowej, pisanie na maszynach metodą 10-cio palców. Wszelkie podręczniki i wydawnictwa stenograficzne są do nabycia w godzinach urzędowych od 9—14 w Sekretarjacie Instytutu przy ulicy Francuskiej 17.



Biblioteka Jagiellońska



1002036002

Redakcja i Administracja Katowice, ulica Francuska 1. 17.

Nakład 2000 egzpl.

Księgarnia i Skład Papieru T. MIKULSKI ♦ KATOWICE

(1 min. od dworca kolej.)

poleca wszelkie wydawnictwa stenograficzne, podręczniki do nauki buchalterji, handlu, korespondencji i t. p.

Przybory szkolne i biurowe w wielkim wyborze.

Fabryka Stempli i Pracownia Rytownicza Pawła Burghardta, Katowice, Poczta 10

poleca

stemple metalowe do druku oraz pieczęcie kauczukowe wszelkiego rodzaju. Stemple do cechowania narzędzi, skrzyń, worków itp. Szablony, monogramy i sygnety.

Zespół Tow. Stenograficznych

poleca swych wytrawnych stenografów parlamentarnych polsko-niem. na zjazdy, sesje, posiedzenia i rozprawy sądowe. Zgłoszenia przyjmuje Sekretariat Zespołu Katowice, Francuska 17.

Kursy stenografji

we własnym zakresie prowadzą nast. T-wa Stenograf. na terenie G. Śląska i Zagl. Dąbr.: **Król-Huta**, gimn. państwowe, **Ruda**, czytelnia lud., **Nowa Wieś**, szkoła miejsc., **Mysłowice**, szkoła miejsc., **Mikołów**, szkoła miejsc., **Pszczyna**, gimn. państw., **Czeladź**, szkoła miejsc. i **Sosnowiec**, w szkole im. Kościuszki.

Instytut Stenograficzny

poleca swe absolwentki jako zdolne stenotypistki polsko-niemieckie na posady stałe i zastępstwa.

Od Redakcji.

2240
4 CZASOP
13/1928

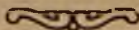
Wydając pierwszy numer „Czytanek Stenograficznych“, podejmujemy inicjatywę w kierunku ożywienia ruchu wydawniczego w dziedzinie poważnej lektury stenograficznej.

Mimo braku wszelkiego poparcia ze strony czynników rządowych i społecznych, ruch stenograficzny w Polsce rozwija się coraz pomysłniej, a sytem Gabelsbergera-Polińskiego stał się siłą faktu jedynie panującym systemem w całej Rzeczypospolitej, rugując w drodze dalszego rozwoju wszelkie inne systemy z różnych instytucyj społecznych i zakładów naukowych.

Ponieważ wszelki rozwój kulturalny zależy ściśle od warunków gospodarczych, zrozumiałem jest, że Górny Śląsk jako metropolja przemysłu polskiego, patronuje rozwojowi stenografji intensywniej niż inne dzielnice Polski; wynikiem zaś tego procesu jest większy przyrost sił, a następnie także organizacyj zawodowych, których rzecznikiem jest właśnie Zespół Towarzystw Stenograficznych syst. Gab.-Polińskiego Woj. Śląskiego i Zagłębia Dąbrowskiego.

„Czytanki Stenograficzne“ mają w pierwszym rzędzie służyć jako lektura dla młodzieży szkół średnich i zawodowych Województwa Śląskiego i Zagłębia Dąbrowskiego, a następnie dopiero potrzebom ogółu stenografów, skupiających się w naszych organizacjach. Stosownie do tej wytycznej programowej, został też ułożony materiał redakcyjny.

Ufni w siłę żywotną młodzieży i członków naszych organizacyj, składamy przyszłość wydawnictwa w ich ręce w nadziei, że wspólnemi siłami stworzymy własny organ.



Stulecie stenografji polskiej.

W setną rocznicę urodzin jej twórcy Józefa Polińskiego.

Sto lat minęło — dnia 28 lutego br. — od urodzin Józefa Polińskiego i jednocześnie z tem zbiega się stulecie stenografji polskiej wogóle.

Historja stenografji polskiej — to historja życia, walki i twórczości Józefa Polińskiego. I jak ongiś nieśmiertelny Gabelsberger wydobyl z mroków klasztornych spleśniałe już resztki stenografji starożytnej i tchnąwszy w nią nowego ducha cywilizacji, uczynił ją sławną sojuszniczką parlamentaryzmu zachodnio-europejskiego — tak Józef Poliński był twórcą i pionierem polskiego graficznego systemu stenograficznego, który pod jego kierownictwem zdobył forum b. sejmu galicyjskiego, poczem stał się jedynie panującym, najdoskonalszym systemem stenograficznym w Polsce.

Dzieje stenografji polskiej przedstawiają się w zarysie jak następuje: W roku 1828 pracuje nad stenografią polską red. Kazimierz Krupski, w r. 1838 występuje ze swoim podręcznikiem stenografji nauczyciel liceum krakowskiego Józef Pysz, zaś w r. 1863 pojawia się podręcznik stenograficzny dra med. Feliksa Sachse. Wszystkie te systemy były jednak oparte na zasadach geometrycznych. W systemach graficznych natomiast był Józef Poliński pierwszym, który przystosował system graficzny Gabelsbergera do pisowni polskiej i w r. 1861 wystąpił z pierwszym podręcznikiem tego rodzaju. Ale prawie jednocześnie z nim pojawia się także jego rywal Lubin Olewiński. Zaczęła się pomiędzy nimi przewlekła uciążliwa walka o system, a co najważniejsza o sejm galicyjski. Poliński zakłada „Pierwsze Gal. T-wo Stenograficzne we Lwowie“ dnia 10 kwietnia 1864. Olewiński zaś założył „T-wo Stenografów Polskich i Ruskich“ dnia 31 maja 1864. Walka ta toczyła się z niesłabnącem napięciem przez kilka lat i skończyła się epizodyczną porażką Polińskiego, gdyż Olewiński zdołał dzięki wpływom osobistościom uzyskać Biuro Stenograficzne

Sejmu Galicyjskiego, które dzierżył od 1867 do 1875 r., w którym to czasie Poliński ostatecznie zwyciężył Olewińskiego na terenie sejmu i od 1875 do 1901 r., a więc przez 25 lat z rządu kierował Poliński biurem stenograficznem sejmu galicyjskiego, nie przestając oczywista pracować nad udoskonaleniem swego systemu aż do zgonu 1901 roku.

Dzięki staraniom Polińskiego powstała we Lwowie państwowa komisja egzaminacyjna dla kandydatów na nauczycieli stenografji i lektorat stenografji na Uniwersytecie i Politechnice. Nadto postarał się o wprowadzenie nauki stenografji do szkół średnich i zawodowych, co w Małopolsce przetrwało w niektórych szkołach średnich do dziś dnia.

I tak stworzył Józef Poliński doskonały system stenografji polskiej, lecz nie stworzył polskiego ruchu stenograficznego z powodu bierności i apatii społeczeństwa polskiego. Umiera też twórca najbardziej rozpowszechnionego systemu stenograficznego w Polsce bez prawdziwego uznania. Uświadamiał to sobie doskonale sam mistrz, gdy w słowie wstępnem do podręcznika z roku 1893 pisał: „Stenografję polską postawiłem jak miemam na stopniu najwyższej doskonałości, co też uznanem zostało w świecie stenograficznym zagranicą... Dziś jednak na schyłku życia mego muszę wyrazić ubolewanie, że to wielkie moje poświęcenie tak ze strony kraju i jego władz nie doznało żadnego poparcia... Dopóki stenografją nie zainteresują się osobistości wpływowe i nie użyczą swego poparcia, będzie tylko łatanina...” Te słowa mistrza nie straciły i dziś na ważności.

Lecz życie gospodarczo-społeczne, płynące wartkim prądem nowego czasu, przyspieszony rytm pracy tak fizycznej jak i umysłowej otworzył dla stenografji szerokie horyzonty rozwoju. Józef Poliński stworzył dzieło, my zaś zwolennicy jego systemu tworzymy ruch stenograficzny w odrodzonej Polsce własnymi rękoma.

Stulecie stenografji polskiej jest dla nas potężnym impulsem w dalszej pracy nad krzewieniem stenografji wśród najszerzych warstw społeczeństwa polskiego.

A. Jung.

Popisy stenograficzne w Katowicach.

W dniu 25 marca br. odbyły się w sali rysunkowej Liceum żeńskiego w Katowicach drugie z rzędu popisy stenograficzne na terenie Województwa Śląskiego przy bardzo licznym udziale uczestników i gości. Komisję kwalifikacyjną stanowili profesorowie St. Korbel, Helena Mańkowa i Wł. Chrapusta. Do zawodów stanęło ogółem 130 uczestników. Połowę tej liczby stanowiła młodzież szkół zawodowych Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego.

Do zawodów kaligr. w tempie 80 zgł. na minutę zasiadło 72 uczestników. Zakwalifikowanych prac 34. Wyóżniono zaś 10 a to: pp. Gębkównę-Dąbrowa, Grzywnę-Sosnowiec, Kaczmarkównę-Katowice, Joszkównę-Ruda, Miczkównę-Król. Huta, Szkopównę-Dąbrowa, Rawska-Katowice, Bednarską-Dąbrowa, Wolną-Król. Huta, i Kubicką-Dąbrowa.

Do zawodów na 100 zgł. na minutę zasiadło 32 uczestników. Kwalifikowanych prac 20. Nagrodzono: Barenblatównę-Katowice, Maciejewską-Król. Huta, Królównę-Katowice. Pochwałę zaś otrzymały: Kochówna, Fojtówna, Kumianka, Morawiecówna — Katowice; Niedzielski, Spanczyńska, Kostkówna i Danielewska — Król. Huta.

Do zawodów na 120—160 zgłosek na minutę zasiadło 26 uczestników. Kwalifikowanych prac 18. Nagrodzono: Szyszkównę-Katowice, Szkopównę i Frączzakównę-Dąbrowa. Dyplomy zaś otrzymali: Rawska, Lubelski, Królówna, Mojko — Katowice i Rakówna-Mikołów.

Do zawodów na 180—200 zgłosek na minutę zasiadło 16 uczestników. Kwalifikowanych prac 12. Główne nagrody otrzymali pp. Świerczyna, Witt i Fikówna — Król. Huta.

O poziomie odbytych popisów świadczy najlepiej opinia p. wizytatora W. O. P. inż. Kwiecińskiego, który oświadczył, że w uznaniu sprawności i użyteczności owych popisów, zamierza wprowadzić tego rodzaju popisy przy egzaminach końcowych w szkołach zawodowych Województwa Śląskiego.

20 Stg / von Es - . L Es, 20 c d
 26, 1 P r v s b p l d ~ 21, 20 y p,
 en, 76, 20 g z, - 20 y f r. k n v r -
 20 Stg, m l n t d -

[illegible][illegible]

6098^r 2 p-8 m, ~ 2 s. v s
 7 - 2 u e o b, . n 2 u w, q v-
 l u f n, v /-

Die mündel, zu dem 1^{ten} der v. cell
 e. s. d. i. n. p. e. n.

zu dem 2^{ten} der v. cell, zu dem 3^{ten}, zu
 dem 4^{ten}, zu dem 5^{ten}, zu dem 6^{ten}, zu dem 7^{ten},
 zu dem 8^{ten}, zu dem 9^{ten}, zu dem 10^{ten}, zu dem 11^{ten},
 zu dem 12^{ten}.

zu dem 13^{ten}, zu dem 14^{ten}, zu dem 15^{ten}, zu dem 16^{ten},
 zu dem 17^{ten}, zu dem 18^{ten}, zu dem 19^{ten}, zu dem 20^{ten}, zu dem 21^{ten},
 zu dem 22^{ten}, zu dem 23^{ten}, zu dem 24^{ten}, zu dem 25^{ten}, zu dem 26^{ten},
 zu dem 27^{ten}, zu dem 28^{ten}, zu dem 29^{ten}, zu dem 30^{ten}, zu dem 31^{ten},
 zu dem 32^{ten}, zu dem 33^{ten}, zu dem 34^{ten}, zu dem 35^{ten}, zu dem 36^{ten},
 zu dem 37^{ten}, zu dem 38^{ten}, zu dem 39^{ten}, zu dem 40^{ten}, zu dem 41^{ten},
 zu dem 42^{ten}, zu dem 43^{ten}, zu dem 44^{ten}, zu dem 45^{ten}, zu dem 46^{ten},
 zu dem 47^{ten}, zu dem 48^{ten}, zu dem 49^{ten}, zu dem 50^{ten}, zu dem 51^{ten},
 zu dem 52^{ten}, zu dem 53^{ten}, zu dem 54^{ten}, zu dem 55^{ten}, zu dem 56^{ten},
 zu dem 57^{ten}, zu dem 58^{ten}, zu dem 59^{ten}, zu dem 60^{ten}, zu dem 61^{ten},
 zu dem 62^{ten}, zu dem 63^{ten}, zu dem 64^{ten}, zu dem 65^{ten}, zu dem 66^{ten},
 zu dem 67^{ten}, zu dem 68^{ten}, zu dem 69^{ten}, zu dem 70^{ten}, zu dem 71^{ten},
 zu dem 72^{ten}, zu dem 73^{ten}, zu dem 74^{ten}, zu dem 75^{ten}, zu dem 76^{ten},
 zu dem 77^{ten}, zu dem 78^{ten}, zu dem 79^{ten}, zu dem 80^{ten}, zu dem 81^{ten},
 zu dem 82^{ten}, zu dem 83^{ten}, zu dem 84^{ten}, zu dem 85^{ten}, zu dem 86^{ten},
 zu dem 87^{ten}, zu dem 88^{ten}, zu dem 89^{ten}, zu dem 90^{ten}, zu dem 91^{ten},
 zu dem 92^{ten}, zu dem 93^{ten}, zu dem 94^{ten}, zu dem 95^{ten}, zu dem 96^{ten},
 zu dem 97^{ten}, zu dem 98^{ten}, zu dem 99^{ten}, zu dem 100^{ten}.

u. b.!

zu dem 101^{ten}, zu dem 102^{ten}, zu dem 103^{ten}, zu dem 104^{ten}, zu dem 105^{ten},
 zu dem 106^{ten}, zu dem 107^{ten}, zu dem 108^{ten}, zu dem 109^{ten}, zu dem 110^{ten},
 zu dem 111^{ten}, zu dem 112^{ten}, zu dem 113^{ten}, zu dem 114^{ten}, zu dem 115^{ten},
 zu dem 116^{ten}, zu dem 117^{ten}, zu dem 118^{ten}, zu dem 119^{ten}, zu dem 120^{ten},
 zu dem 121^{ten}, zu dem 122^{ten}, zu dem 123^{ten}, zu dem 124^{ten}, zu dem 125^{ten},
 zu dem 126^{ten}, zu dem 127^{ten}, zu dem 128^{ten}, zu dem 129^{ten}, zu dem 130^{ten},
 zu dem 131^{ten}, zu dem 132^{ten}, zu dem 133^{ten}, zu dem 134^{ten}, zu dem 135^{ten},
 zu dem 136^{ten}, zu dem 137^{ten}, zu dem 138^{ten}, zu dem 139^{ten}, zu dem 140^{ten},
 zu dem 141^{ten}, zu dem 142^{ten}, zu dem 143^{ten}, zu dem 144^{ten}, zu dem 145^{ten},
 zu dem 146^{ten}, zu dem 147^{ten}, zu dem 148^{ten}, zu dem 149^{ten}, zu dem 150^{ten},
 zu dem 151^{ten}, zu dem 152^{ten}, zu dem 153^{ten}, zu dem 154^{ten}, zu dem 155^{ten},
 zu dem 156^{ten}, zu dem 157^{ten}, zu dem 158^{ten}, zu dem 159^{ten}, zu dem 160^{ten},
 zu dem 161^{ten}, zu dem 162^{ten}, zu dem 163^{ten}, zu dem 164^{ten}, zu dem 165^{ten},
 zu dem 166^{ten}, zu dem 167^{ten}, zu dem 168^{ten}, zu dem 169^{ten}, zu dem 170^{ten},
 zu dem 171^{ten}, zu dem 172^{ten}, zu dem 173^{ten}, zu dem 174^{ten}, zu dem 175^{ten},
 zu dem 176^{ten}, zu dem 177^{ten}, zu dem 178^{ten}, zu dem 179^{ten}, zu dem 180^{ten},
 zu dem 181^{ten}, zu dem 182^{ten}, zu dem 183^{ten}, zu dem 184^{ten}, zu dem 185^{ten},
 zu dem 186^{ten}, zu dem 187^{ten}, zu dem 188^{ten}, zu dem 189^{ten}, zu dem 190^{ten},
 zu dem 191^{ten}, zu dem 192^{ten}, zu dem 193^{ten}, zu dem 194^{ten}, zu dem 195^{ten},
 zu dem 196^{ten}, zu dem 197^{ten}, zu dem 198^{ten}, zu dem 199^{ten}, zu dem 200^{ten}.

S. e. n.

Errata

Z powodu nieuwagi autografa przy kopjowaniu autogramu wkra-
dły się do tekstu stenogr. pewne błędy graficzne, które niniejszem
prostujemy:

Str. 1.	wiersz 1	wyraz 3	winien brzmieć	spójrzała, wyraz 14	komina.
"	3	" 12	" "	śpiesząc	
"	6	" 10	" "	jutrzni	
"	7	" 3	" "	w krągłych	" 13 że.
"	8	" 6	" "	zanieca	
"	11	" 17	" "	dumny	
"	12	" 2	" "	godności	
"	21	" 2	" "	wątle	
Str. 2.	1	" 15	" "	uśmiechał	
"	3	" 9	" "	wyśmienity	
"	6	" 5	" "	podmurowaniu	
"	10	" 4	" "	przykrym świstem	
"	12	" 9	" "	przeciągły	
"	14	" 9	" "	trzęsły	
"	15	" 7	" "	piękną wyraz 12	wyrabianą
"	16	" 9	" "	grochówkę	
"	17	" 9	" "	główna	
"	18	" 7	" "	przysunął	
"	20	" 11	" "	chwałę	" 15 Matce
"	21	" 1	" "	Najświętszej	
Str. 3	4	" 14	" "	w zapracowaną	
"	8	" 6	" "	zasłuchana	
"	12	" 12	" "	walący	
"	15	" 11	" "	obłoczki	
"	16	" 14	" "	słońce	
Str. 4.	2	" 4	" "	by	
"	5	" 8	" "	walił	
"	7	" 10	" "	odbijały	
"	10	" 13	" "	stanął	
"	14	" 3	" "	z nim	
"	17	" 16	" "	znów	

Bibljoğrafja.

Wkrótce ukaże się nowy podręcznik stenografji niemieckiej, przystosowany do systemu Polińskiego, prof. Fr. Kotasa. Pomysł autora polega na znacznem uproszczeniu nauki stenografji niem. dla znających stenografję polską systemu Gab.-Polińskiego. Uczący się tej stenografji znajdują takie ułatwienia w doborze typów, jak np. alfabet łaciński w odróżnieniu od gotyckiego w języku niemieckim. Pozatem ułożył autor bardzo stosownie materiał dydaktyczny, uwzględniając należycie teorię i metodykę stenografji w praktyce.

Wydawnictwa.

Dr. Szymon Taub. Dzieje biura stenogr. b. sejmu gal. z ilustr. Cena 1.— zł. Zarys historii stenografji polskiej; cena 2.— zł.

Red. Wł. Chrapusta. Księga Pamiątkowa III. Kongresu Stenografów Polskich; cena 1.— zł.

Do nabycia w Sekretarjacie Zespołu, Katowice, ul. Francuska 17.

Korespondencje.

Katowice. Zespół liczy obecnie 8 kół stenograficznych o ogólnej liczbie członków 300. Wszystkie miejscowe towarzystwa rozwijają intensywnie organizacyjną działalność. Zarząd Zespołu poczynił nadto starania, by działać propagandowo za pośrednictwem katowickiego radja.

Król. Huta. Towarzystwo miejscowe rozwija się coraz bardziej, prowadząc we własnym zakresie kursa stenograficzne. Odbywa regularnie miesięczne zebrania, połączone z odczytami naukowymi i kulturalno-oświatowymi. Zarząd towarzystwa wyda niebawem jednolite odznaki stenograficzne dla wszystkich towarzystw naszych.

Ruda. Towarzystwo nasze jest na terenie tutejszym jedną z najczynniejszych organizacyj. Prowadzi kursa, urządza pogadanki kulturalno-oświatowe i odbywa regularnie miesięczne zebrania.

Zc świata stenograficznego.

Dnia 2. września br. otwarto w Budapeszcie XV. Międzynarodowy Kongres Stenografów reprezentowany przez delegatów 16 państw m. i. i Polski. Obrady toczyły się w gmachu parlamentu pod przewodnictwem ministra ośw. hr. Kuno Elbersberga i wiceprezesa izby dra. Puky'ego.

Postanowiono domagać się od wszystkich rządów obowiązkowego zaprowadzenia stenografji do szkół średnich, administracji państwowej i sądownictwa.

**Stenografja w szkołach powszechnych
w Woj. Śląskiem.**

Wydział Oświecenia Publicznego Woj. Śl. zaprowadził na zasadzie reskryptu min. obowiązkowe nauczanie stenografji polskiej i pisania na maszynach w 8-io klasowych szkołach powszechnych.

Księgarnia i Drukarnia Katolicka Sp. Akc.

Oddział Księgarnia

Tel. 1210 **Katowice / św. Jana 14** Tel. 1210

Załatwia wszelkie dostawy w zakres księgarstwa wchodzące. Otrzymuje wszystkie nowości wydawnicze, naukowe, beletrystyczne i przesyła takowe do przejrzenia swym stałym odbiorcom. Główna Administracja tygodnika ilustr. „Tęcza”. Księgarnia przyjmuje nadto prenumeratę na pisma krajowe i zagraniczne.

Zamówienia z prowincji załatwia szybko i dokładnie